

试卷代号:1289

座位号

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2022年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

1. 1950年,赵树理为配合我国第一部《婚姻法》的颁布,赶写了短篇小说( )。

- A. 《登记》
- B. 《“锻炼锻炼”》
- C. 《小二黑结婚》
- D. 《三里湾》

2. 《创业史》(第一部)的主人公是( )。

- A. 李月辉
- B. 梁生宝
- C. 王金生
- D. 梁三老汉

3. 在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是( )。

- A. 《绝对信号》
- B. 《恋爱的犀牛》
- C. 《屋外有热流》
- D. 《车站》

4. 诗歌《这是四点零八分的北京》的作者是( )。

- A. 食指
- B. 芒克
- C. 绿原
- D. 顾城

5. 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型,表现了中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是( )。

- A. 《浮躁》
- B. 《废都》
- C. 《秦腔》
- D. 《商州》

6. 张洁关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长卷小说( )。

- A. 《无字》
- B. 《爱,是不能忘记的》
- C. 《方舟》
- D. 《祖母绿》

7. 1984年,马原发表了一篇标志着先锋小说形式实验开端的小说( )。

- A. 《冈底斯的诱惑》
- B. 《虚构》
- C. 《西海无帆船》
- D. 《拉萨河的女神》

8. 《狗日的粮食》的作者是( )。

- A. 苏童
- B. 刘震云
- C. 刘恒
- D. 池莉

9. 被誉为中国的乔伊斯和卡夫卡的作家是( )。

- A. 韩少功
- B. 贾平凹
- C. 余秋雨
- D. 王小波

10. 现代诗社成立于1956年1月,领袖人物是( )。

- A. 余光中
- B. 纪弦
- C. 郑愁予
- D. 洛夫

○—○—  
号  
答  
要  
不  
名  
(工作站)  
线  
封  
密  
—○—○

得分	评卷人

二、填空题(每空 2 分,共 30 分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. “十七年”文学是指 1949 年到\_\_\_\_\_年的文学创作。
12. 欧阳山的《\_\_\_\_\_》是一部描绘大革命时期广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。
13. 评论家洪子诚认为,王蒙的《\_\_\_\_\_》在情节和主题模式上让人想起丁玲的《在医院中》。
14. 京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《\_\_\_\_\_》。
15. 50 年代中期,《草木篇》被视为大胆突破“禁区”的诗歌,其作者是\_\_\_\_\_。
16. \_\_\_\_\_(编剧姓名)创作的历史题材川戏《巴山秀才》和《潘金莲》是 80 年代优秀的戏剧作品。
17. 蔡其矫的《生活的歌》、\_\_\_\_\_的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》等,都是 50 年代工农业建设的写照。
18. 诗句“亚洲铜,亚洲铜/祖父死在这里,父亲死在这里”的作者是\_\_\_\_\_。
19. 女作家\_\_\_\_\_出生在东北边陲的漠河北极村,她的小说具有一种童话的气息,第一部小说集就名为《北极村童话》。
20. 小说《\_\_\_\_\_》用一种民间的视野,通过上海女子王琦瑶的命运起伏展现了上海的历史变迁。
21. 林白的小说《\_\_\_\_\_》以自觉的性别意识和女性立场,描写了女孩多米的个人成长史。
22. 作家\_\_\_\_\_在《受戒》和《大淖记事》等作品中,以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧,丰富了现实主义文学的创作方法。
23. 新写实小说《\_\_\_\_\_》记录普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。
24. 代表巴金散文创作最高水平的是 1978 年底开始创作的五卷本《\_\_\_\_\_》。
25. 余光中 1974 年出版的诗集《\_\_\_\_\_》标志着他对西方现代主义文学和中国传统文学双向改铸和融合的最高成就。

得分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点,并举出三位代表作家。

27. 简述 20 世纪中国女性文学的三次创作高潮,并各举出两位代表作家。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. “革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

29. 余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品,谈谈你是如何看待这一转变的。



试卷代号:1289

国家开放大学2022年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2022年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分。说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不给分)

1. A            2. B            3. D            4. A            5. C  
6. A            7. D            8. C            9. D            10. B

二、填空题(每空2分,共30分。说明:答案中凡出现错别字均不给分)

11. 1966  
12. 三家巷  
13. 组织部新来的青年人  
14. 林海雪原  
15. 流沙河  
16. 魏明伦  
17. 李季  
18. 海子  
19. 迟子建  
20. 长恨歌  
21. 一个人的战争  
22. 汪曾祺  
23. 烦恼人生  
24. 随想录  
25. 白玉苦瓜

三、简答题(每题15分,共30分。说明:内容切题,要点齐全,逻辑清晰,文字通顺,无错别字。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分)

26. 简要说明“山药蛋派”作家在小说创作上的主要特点,并举出三位代表作家。

(1)他们都坚持现实主义的创作方法,十分注重作品的社会功效,因此作品都具有“问题小说”的性质。并且,他们把自己看做农民中的一份子,坚定不移地站在农民立场上为农民说话;(8分)

(2)他们的作品都受到民间艺术形式和古典小说等传统文化的影响,具有大众化、民间化的特点,表现出鲜明的民间色彩和浓厚的民族风格;(4分)

(3)代表作家有赵树理、马烽、西戎、束为等。(3分)

27. 简述20世纪中国女性文学的三次创作高潮,并各举出两位代表作家。

(1)第一次形成于五四时期。女作家以群体形象出现在文坛,在反封建的潮流中,用写作的方式记录“人的觉醒”过程(3分)。代表作家:冰心、陈衡哲、庐隐、凌叔华等(2分)。

(2)第二次形成于70年代末,在80年代末蔚为大观。在新时期的思想解放运动中,女性意识的觉醒集中体现在女作家的创作之中,且女作家多代同堂,逐渐形成集团军的趋势(3分)。代表作家:舒婷、张洁、张抗抗、铁凝、残雪、谌容以及冰心、丁玲等老作家(2分)。

(3)第三次出现在90年代。社会转型下的文化转型和商业炒作等因素使女性文学得到了蓬勃发展,女性作家更多关注女性自身的问题,以女性视角表达内心的感受,“个人化写作”色彩强烈(3分)。代表作家有林白、陈染、海男、卫慧、棉棉等(2分)。

四、分析题(30分。要求:在以下两题中任选一题)

28. “革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

29. 余华小说历经了一个从先锋到世俗的巨大嬗变。请结合具体作品,谈谈你是如何看待这一转变的。

一评分标准:

- (1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)  
(2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)  
(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)  
(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)  
(5)答案不足600字。(扣5—10分)

