

试卷代号:1289

国家开放大学2021年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年7月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

1. B 2. D 3. A 4. C 5. C
6. D 7. B 8. A 9. B 10. D

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 小满儿
12. 野百合花
13. 阿庆嫂
14. 李季
15. 食指(郭路生)
16. 白嘉轩
17. 汪曾祺
18. 马原
19. 烦恼人生
20. 杨朔
21. 沉默的大多数
22. 鹿鼎记
23. 七等生
24. 创世纪
25. 乡愁

三、简答题(每题15分,共30分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

(1)“先进人物”,即走社会主义集体化道路的代表。(2分)他们乐观、自信,既有政治觉悟和牺牲精神,又有知识文化和学习欲望;(2分)

(1289号)中国当代文学专题答案第1页(共2页)

(2)“中间人物”,即走资本主义道路自发势力的代表。(2分)他们年长而智慧,对乡村生活有着深刻的认识,保守而怕穷,发自内心地向往“发家致富”,但对走集体化道路这类新生事物有着本能的排斥;(2分)

(3)“异己分子”,即党内走资本主义道路的代表。(2分)他们大多精明而能干,有头脑、有经验、有知识,曾参加革命,在农民中有一定的威望和影响,但自负而自私,热衷于个人的发家致富,缺乏坚定的意志,成为革命道路上的变节者;(2分)

(4)“地主富农”,即农村中暗藏的阶级敌人的代表。(2分)他们大多凶狠而狡诈,曾有罪恶的历史,对穷苦大众有着深刻的仇恨。(1分)

27. 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

(1)冬秋季是万物衰亡的季节。在《台北人》中,冬秋季高频率的出现与作者抒发悲伤情感的用意是密切相关,充分凸现了《台北人》中的主人公们由辉煌逐步走向毁灭的悲剧意识。(5分)

(2)冬秋季的叙述又是为了表达时光飞逝的生命感怀。面对这种凉风乍起,凉意袭人的季候,小说中的夫人们自然会触景悲怀,推物及己,痛惋自己花残红褪,好景不长,生发出春光难久,人之迟暮的惜时叹逝感。(5分)

(3)冬秋季的叙述也是为了表达对英雄暮年的无限感慨。《台北人》中的许多主人公在年轻时也都干出过轰轰烈烈的事业,属于叱咤风云的人物。然而,随着时间的流逝与环境的变化,这些过去的风云人物也已风光不再、惆怅不已。(5分)

四、分析题(30分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于600字。

28. 请结合具体作品,谈谈你对余华早期作品中“暴力叙事”的理解。

29. 请以具体作品为例,分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣5—10分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣5—10分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣3分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣3分)

(5)有错别字或病句。(扣1分,最多扣分不超过2分)

(1289号)中国当代文学专题答案第2页(共2页)

试卷代号:1289

座位号

国家开放大学2021年春季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2021年7月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- 郭小川的叙事长诗不包括()。
 - 《白雪的赞歌》
 - 《甘蔗林——青纱帐》
 - 《一个和八个》
 - 《将军三部曲》
- 20世纪80年代以后出现的缅怀革命历史的作品不包括()。
 - 《芙蓉镇》
 - 《古船》
 - 《白鹿原》
 - 《红岩》
- 1978年12月由芒克、北岛等在北京创办的“民间刊物”是()。
 - 《今天》
 - 《星星》
 - 《诗刊》
 - 《明天》
- 以北京烤鸭的美食文化为题材,反映商业文化百味俱全的深层结构和人生苍凉无奈的辛酸况味的话剧是()。
 - 《恋爱的犀牛》
 - 《茶馆》
 - 《天下第一楼》
 - 《车站》
- 贾平凹以自己的故乡丹凤县小镇棣花街为原型,表现中国社会的历史转型给农村带来的震荡和变化的作品是()。
 - 《浮躁》
 - 《废都》
 - 《秦腔》
 - 《商州》
- 延续了孙犁优美清新的荷花淀风情的作家是沉浸于“运河文学”创作的()。
 - 柯云路
 - 汪曾祺
 - 郑义
 - 刘绍棠
- 《玫瑰门》的主人公是()。
 - 竹西
 - 司猗纹
 - 苏眉
 - 庄老太

8. 文学笔记《虚伪的作品》的作者是()。

- 余华
- 马原
- 格非
- 残雪

9. 金庸的武侠小说中,于1967年开始创作,没有明确时代背景和真实历史人物,有着极强政治隐喻性的是()。

- 《碧血剑》
- 《笑傲江湖》
- 《神雕侠侣》
- 《射雕英雄传》

10. 被华人文学史家夏志清称为“当代中国短篇小说家中少见的奇才”的台湾作家是()。

- 李昂
- 张大春
- 陈映真
- 白先勇

得分	评卷人

二、填空题(每空2分,共30分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 《铁木前传》中,作者塑造的最为鲜活的女性形象是_____,一个爱打扮、爱漂亮、不安分、不上进的个人主义者。

12. 延安时期就已经产生了一批针砭革命队伍里某些不正之风的文学作品,如丁玲的《在医院中》和王实味的《_____》。

13. 《沙家浜》最突出的成就在于塑造了_____这样一位口齿伶俐、智勇双全、处变不惊的女地下工作者形象。

14. 蔡其矫的《生活的歌》、_____的《玉门诗抄》、邵燕祥的《到远方去》等,都是50年代工农业建设的写照。

15. “地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是_____。

16. 《白鹿原》中,在田小娥死后,_____ (人物名)仍要掘其墓焚其骨,对其继续加以迫害。

17. _____在《受戒》和《大淖记事》等作品中,以反戏剧化、非情节化和淡化人物典型性格的叙事技巧,丰富了现实主义文学的创作方法。

18. 1984年,_____的小说《拉萨河女神》“是当代大陆第一部将叙述置于重要地位的小说”。

19. 新写实小说《_____》记录普通工人印加厚充满烦恼的日常生活。

20. 在“十七年”时期的散文作家中,秦牧与_____享有“北杨南秦”之誉。

21. 王小波的杂文随笔集《思维的乐趣》《我的精神家园》后合编为《_____》。

22. 在金庸的武侠小说中,《_____》被认为看起来“已经不太像武侠小说,毋宁说是历史小说”。

23. 出版于1977年的长篇小说《城之迷》是_____的代表性作品。

24. 在现代诗社和蓝星诗社之后,_____诗社以其前卫的姿态和精神成为台湾现代诗的大本营。

25. 余光中的诗歌《_____》在表层结构上存在着模仿南宋词人蒋捷的《虞美人·少年听雨歌楼上》一词的痕迹。

得分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明“十七年”农村题材小说中最值得注意的四类农民形象及其性格特点。

27. 简要说明小说集《台北人》中冬秋季叙述的用意。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. 请结合具体作品,谈谈你对余华早期作品中“暴力叙事”的理解。

29. 请以具体作品为例,分析新写实小说在表现内容、叙事风格等方面与传统现实主义小说的区别。

密 封 线 内 不 要 答 题