

试卷代号:1289

座位号

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题(开卷)

2021年1月

题号	一	二	三	四	总分
分数					

得分	评卷人

一、单项选择题(每题1分,共10分。要求:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分)

- 《创业史》(第一部)的主人公是()。
A. 李月辉
B. 梁生宝
C. 王金生
D. 梁三老汉
- 在艺术手法上明显借鉴了《等待戈多》的实验话剧是()。
A. 《绝对信号》
B. 《恋爱的犀牛》
C. 《屋外有热流》
D. 《车站》
- “地下诗歌”《这是四点零八分的北京》的作者是()。
A. 食指
B. 芒克
C. 绿原
D. 顾城
- 在新时期,传承了沈从文田园牧歌风格的作家是出生于江苏高邮的()。
A. 浩然
B. 汪曾祺
C. 李準
D. 刘绍棠
- 张洁的关于女性身体和心灵的史诗是写于20世纪末的长篇小说()。
A. 《无字》
B. 《爱,是不能忘记的》
C. 《方舟》
D. 《祖母绿》
- 在“文化寻根”的浪潮中,阿城的名篇是()。
A. 《烟壶》
B. 《美食家》
C. 《神鞭》
D. 《棋王》

7. 散文《长江三日》的作者是()。
- A. 杨朔
B. 刘白羽
C. 秦牧
D. 吴伯箫
8. 新派武侠小说的开创者是()。
- A. 郎红浣
B. 金庸
C. 梁羽生
D. 古龙
9. 有“文坛顽童”“野鬼脱生的文学怪胎”之称的是台湾作家()。
- A. 张大春
B. 白先勇
C. 七等生
D. 李昂
10. 现代诗社成立于1956年1月,领袖人物是()。
- A. 余光中
B. 纪弦
C. 郑愁予
D. 洛夫

得 分	评卷人

二、填空题(每空2分,共30分。要求:书写规范,不得有错别字)

11. 1962年8月召开的“农村题材短篇小说座谈会”,史称“_____会议”。
12. 欧阳山的《_____》是一部描绘大革命时代广州一批年轻人的生活、爱情和奋斗的长篇小说。
13. 1957年“反右”扩大化之后,许多作家都转向了历史题材的创作,其主要收获有郭沫若的《蔡文姬》、_____的《关汉卿》、老舍的《茶馆》、曹禺的《胆剑篇》等。
14. 京剧《智取威虎山》取材于曲波的长篇小说《_____》。
15. 诗句“亚洲铜,亚洲铜/祖父死在这里,父亲死在这里”的作者是_____。
16. 北岛最具代表性的作品是1979年3月发表于《诗刊》的《_____》。
17. 1985年,莫言以中篇小说《_____》一举成名。
18. 贾平凹90年代初的长篇小说《_____》将创作视角由农村转入城市。
19. 铁凝早期的作品《_____》与汪曾祺《受戒》一样,有着纯净的诗意化、散文化风格。
20. _____的小说《生活秀》被改编为同名电影。
21. 《钟山》杂志在_____年第3期上推出“新写实小说大联展”,标志着新写实小说正式作为一面旗帜树立起来。
22. _____的作品主要有散文《干校六记》、散文集《我们仨》和长篇小说《洗澡》等。
23. 《_____》从1969年10月开始在《明报》连载,一直到1972年9月结束,是金庸小说中篇幅最长的作品,也是金庸的压轴之作。
24. 出版于1977年的长篇小说《城之迷》是_____的代表性作品。
25. 标志着余光中对西方现代主义文学和中国传统文学的双向改铸和融合的最高成就是他1974年出版的诗集《_____》。

得 分	评卷人

三、简答题(每题 15 分,共 30 分。要求:内容切题,逻辑清晰,文字通顺)

26. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。
27. 简要先锋小说在 1985 年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型,并各举一例代表作品。

得 分	评卷人

四、分析题(30 分。要求:在以下两题中任选一题;不得照抄教材或他人文章;论述深入,分析具体,逻辑清晰,文字通顺。答案不得少于 600 字)

28. “革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。
29. 请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

试卷代号:1289

国家开放大学2020年秋季学期期末统一考试

中国当代文学专题 试题答案及评分标准(开卷)

(供参考)

2021年1月

一、单项选择题(每题1分,共10分)

说明:将正确答案的序号填在括号内。每题只有一个正确答案,错选或多选均不得分。

- | | | | | |
|------|------|------|------|-------|
| 1. B | 2. D | 3. A | 4. B | 5. A |
| 6. D | 7. B | 8. C | 9. A | 10. B |

二、填空题(每空2分,共30分)

说明:答案中凡出现错别字均不给分。

11. 大连
12. 三家巷
13. 田汉
14. 林海雪原
15. 海子
16. 回答
17. 透明的红萝卜
18. 浮躁
19. 哦,香雪
20. 池莉
21. 1989
22. 杨绛
23. 鹿鼎记
24. 七等生
25. 白玉苦瓜

三、简答题(每题 15 分,共 30 分)

说明:内容切题,要点齐全,文字通顺,无错别字,逻辑清晰。要点陈述与本答案接近即可;若存在不同答案,只要能自圆其说,也可酌情给分。

26. 简要说明《茶馆》新颖而独特的戏剧结构。

(1)在“葬送三个时代”的主题下,既没有一以贯之的矛盾冲突,也没有首尾相连的完整故事,而只是聪明地截取了三个横断面,三幕戏相对独立,多达 70 多个人物长达半个世纪的命运变迁,浓缩在“裕泰”这所普通的茶馆之中;(7 分)

(2)采用“人像展览式”的结构:不以故事情节为结构线索,而以人物活动为结构要素。(4 分)主要人物从中年到老年贯穿全剧;次要人物两代相承;龙套闲人根据剧情需要来去自由;每个角色自说其事,在时代大背景下事事相连,成功地表现了重大的主题。(4 分)

27. 简要先锋小说在 1985 年前后形成的三种彼此有别、又相互融合的创作类型。并各举一例代表作品。

(1)“文化寻根”层面的先锋小说。不仅学习现代主义文学,尤其是拉美魔幻现实主义文学,而且为作品注入了丰厚的生命哲学等主题内涵。(4 分)代表作品:《爸爸爸》等。(1 分)

(2)“形式主义”层面上的先锋小说。致力于形式实验的先锋作家在创作实践中真正实现了从“写什么”到“怎么写”的转变。(4 分)代表作品:《冈底斯的诱惑》等。(1 分)

(3)以“书写个体存在”为主旨的先锋小说。此类作家更关注人物的存在境遇与价值抉择问题。(4 分)代表作品:《十八岁出门远行》等。(1 分)

四、分析题(30 分)

说明:在以下两题中任选一题,不得照抄教材或他人文章,论述正确深入,举例具体恰当,文字流畅,逻辑清楚。要点陈述与本答案接近即可,只要能自圆其说,观点可以与本答案不同。但如果举例不具体、不恰当,则不能给高分。该题答案不得少于 600 字。

28. “革命样板戏”虽然是被强制推行的文艺作品,却深受人民群众的喜爱。请以《红灯记》《沙家浜》为例,从文本内部分析“样板戏”广受民间欢迎的原因。

29. 请结合具体作品,分析余华小说对五四时期“批判国民性”启蒙主题的继承与超越。

评分标准:

(1)完全照抄教材中的观点和内容。(扣 5—10 分)

(2)论述不清晰或不正确。(扣 5—10 分)

(3)举例不具体或不恰当。(扣 3 分)

(4)文字欠优美或不流畅。(扣 3 分)

(5)有错别字或病句。(扣 1 分,最多扣分不超过 2 分)